

Loewe

Hochzeitlied

(Goethe)

Op. 20, No. 1

Vivace

Wir sin - gen und sa - gen vom Gra - fen so gern, der

hier in dem Schlos - se ge - hau - - - set, da wo ihr den En - kel des

se - li - gen Herrn, den heu - te Ver - mähl - ten, be - schmau - set. Nun

hat - te sich je - ner im hei - li - gen Krieg zu Eh - ren ge - strit - ten so

man - ni - gen Sieg, und als er zu Hau - se vom Rös - se - lein stieg, da



fand er sein Schlös-se - lein o - - ben, doch Die - ner und Ha - be zer -

cresc. *3* *3*

p *cresc.* *3* *3*

sto - - - - ben.

f *f*

ed. * *ed.* *

„Da bist du nun, Gräf - lein, da bist du zu Haus, das

p

Hei - mi - sche fin - dest du schlim - mer, zum Fen - ster da zie - hen die

Win - de hin - aus, sie kom - men durch al - le die Zim - mer. Was

wä - re zu tun in der herbst - li - chen Nacht? So hab ich doch man - che noch

cresc.

schlimmer vollbracht, der Mor - gen hat al - les wohl bes - ser ge - macht. Drum

f

rasch, bei der mond - li - chen Hel - - le, ins Bett, in das Stroh, ins Ge -

dim. *p*

dim. *p*

stel - - le."

dim. *pp*

Und als er im wil - li - gen Schlummer so lag, be - -

una corda

wegt es sich un - - ter dem Bet - te. „Die Rat - te, die rasch - le, so

leggiere

lan - ge sie mag! ja, wenn sie ein Brö - - se - lein hät - te!“ Doch

Un poco più vivace

sie - he, da ste - het ein win - zi - ger Wicht, ein Zwerg - lein so zier - lich mit

Am - pe - len - licht, mit Red - ner - ge - bär - den und Spre - cher - Ge - wicht am

Fuß des er - mü - de - ten Gra - fen, der, schläft er nicht, möcht er doch schla - -

animato

fen. *keck* „Wir ha - ben uns Fe - ste hier

e sempre pp

o - ben er - laubt, seit - dem du die Zim - mer ver - las - - - sen, und

weil wir dich weit in der Fer - - ne ge - glaubt, so dach - ten wir e - ben zu

pras - - - sen, und wenn du ver - gön - nest, und wenn dir nicht graut, so

schmau - sen wir Zwer - ge be - hag - lich und laut zu Eh - ren der rei - chen und

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "schmau - sen wir Zwer - ge be - hag - lich und laut zu Eh - ren der rei - chen und". The piano accompaniment is written in two staves below the vocal line, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

nied - li - chen Braut.“ Der Graf im Be - ha - gen des Trau - mes: „Be -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "nied - li - chen Braut.“ Der Graf im Be - ha - gen des Trau - mes: „Be -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

die - net euch im - mer des Rau - - - mes!“ Da

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "die - net euch im - mer des Rau - - - mes!“ Da". There are triplets (marked with a '3') in the vocal line. The piano accompaniment also features triplets. A double bar line with a repeat sign is present, followed by a change in the piano part's rhythm to a more active eighth-note pattern.

kom - men drei Rei - ter, sie rei - ten her - vor, die un - ter dem Bet - te ge - hal - - ten; dann

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "kom - men drei Rei - ter, sie rei - ten her - vor, die un - ter dem Bet - te ge - hal - - ten; dann". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fol-get ein sin-gen-des klin-gen-des Chor pos - sier - li-cher klei - ner Ge-stal - -ten, und

Wa-gen auf Wa-gen mit al - lem Ge-rät, daß ei-nem so Hö-ren und Se-hen ver-geht, wie's

nur in den Schlössern der Kö - ni - ge steht, zu - letzt — auf ver - gol - - - de - ten

Red.

Wa - - - gen die Braut — und die Gä - - - ste ge -

tra - - - gen. Es ren-net nun al - les in vol - lem Ga - lopp und

kürt sich im Saa - le sein Plätz - - chen, zum Dre - hen, zum Wal - zen und lu - sti - gen Hopp er -

kie - set sich je - der sein Schätz - chen. Da pfeift es und geigt es und klin - get und klorrt, da

ringelt's und schleift es und rauschet und wirrt, da pispert's und knistert's und flistert's und schwirrt, das

Gräflin, es bli-cket hin-ü - - - ber, es dünkt ihn, als läg er im Fie - - ber. Nun

dappelt's und rappelt's und klappert's im Saal ven Bän - ken und Stühlen und Tischen, da

will nun ein je - der am fest - lichen Mahl sich ne - ben dem Lieb - chen er - frischen. Sie

tra - gen die Wür - ste, die Schinken so klein und Bra - ten und Fisch und Ge - flü - gel herein; es

krei - set be - stän - dig der köst - li - che Wein; das to - set und ko - set so lan - - ge, da

pfeift es, da rin - gelt's, da pis - pert's, da geigt es und schleift es und kni - stert's, das

klin - get und rau - schet und fli - stert und klir - ret und wir - ret und schwirrt, da

dappelt's und rap - pelt's und klap - pert's von Bän - ken und Stüh - len und Ti - schen, da

will nun ein je - der beim Mah - le sich ne - ben dem Lieb - chen er - fri - schen; das

sempre più dim.

to - set und ko - set so lan - ge, ver - schwindet zu - letzt mit Ge - san - ge.

sempre più dim.

Tempo I

Und sol - len wir sin - gen, was wei - ter geschehn, so schwei - ge das To - ben und

tre corde

f

Red. * *Red.* *

To - - sen, denn was er so ar - tig im Klei - nen gesehn, er - fuhr er, genoß er im

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes markings for 'Ped.' and asterisks (*) under the bass line.

Gro - ßen: Trom - pe - ten und klin - gender, sin - gender Schall und Rei - ter und Wa - gen und

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings of 'sf' (sforzando) and 'Ped.' with asterisks (*) under the bass line.

bräut - li - cher Schwall, sie kom - men und zei - gen und nei - gen sich all, un -

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes 'Ped.' and asterisks (*) under the bass line.

zäh - li - ge se - li - ge Leu - te, so ging es, und geht es noch heu - te!

The fourth and final system of the score concludes the piece. The piano accompaniment includes 'Ped.' and asterisks (*) under the bass line, and features triplets in the right hand.